

К ВОПРОСУ ОБ «АКАДЕМИЧЕСКОМ» РИСУНКЕ И ЕГО МЕСТЕ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

Аннотация. В статье рассматриваются методические проблемы подготовки специалистов в высших учебных заведениях художественного профиля. Показаны роль дисциплины «Рисунок» в учебном процессе художественных специальностей, которая состоит в формировании предметного восприятия и мышления будущих профессионалов; значимость ряда фундаментальных учебных заданий, обязательных для сохранения стабильности и качества образования архитекторов и дизайнеров. Авторы статьи убеждены, что, не освоив умения и навыки академической графики, невозможно грамотно работать над любым художественным или архитектурным произведением. Для архитектора или дизайнера рисунок – главный инструмент убедительного изложения своего замысла. Чтобы успешно овладеть данным инструментом, требуется строгое соблюдение выверенных опытом методов обучения и адекватное количество времени для обретения необходимых умений.

В публикации акцентируются негативные тенденции, появившиеся в современном дизайнерско-художественном образовании: недостаточное внимание к курсу академического рисунка в учебных планах и программах, игнорирование строгой методической последовательности в постепенном усложнении учебных заданий, несоблюдение дидактических принципов, сокращение учебных часов, выделяемых на дисциплину «Рисунок», отсутствие психолого-педагогической подготовки у преподавателей-художников и др.

В заключение дается ряд методических рекомендаций, которые будут полезны составителям учебных программ и преподавателям (особенно начинающим) художественных вузов, факультетов и кафедр.

Ключевые слова: академический рисунок, методы обучения рисунку, методика преподавания дисциплины «Рисунок».

Литература

1. Гете И. В. Статьи и мысли об искусстве. М., 1936. С. 362–363.
2. Гинзбург П. П. Чистяков и его педагогическая система. Л.; М.: Искусство, 1940. С. 81–82.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2003. 480 с.
4. Самарин Ю. А. Очерки психологии ума. М., 1962. С. 264.
5. Сапожников А. П. Курс рисования. М.; СПб., 1855. С. 7–12.
6. Перов В. Наши учителя // Художественный журнал. 1881. № 10. С. 193.
7. Яковлев В. Н., Корнилов К. Н. Пособие по рисованию / под ред. В. Н. Яковлева, К. Н. Корнилова. М., 1938. С. 5–14.

References

1. Gete I. V. Articles and thoughts of art. M.: Iskusstvo, 1936. P. 362–363. (In Russian)
2. Ginzburg P. P. Chistyakov and his pedagogical system. L.; M.: Iskusstvo, 1940. P. 81–82. (In Russian)

3. Li N. G. Risunok. Bases of educational academic drawing. M.: Jeksmo, 2003. 480 p. (In Russian)
4. Samarin Yu. A. Sketches of psychology of mind. M, 1962. P. 264. (In Russian)
5. Sapozhnikov A. P. Kurs of drawing. M.; SPb., 1855. P. 7–12. (In Russian)
6. Perov V. Our teachers. Hudozhestvennyj zhurnal. 1881. № 10. P. 193. (In Russian)
7. Jakovlev V. N., Kornilov K. N. Manual for drawing. M., 1938. P. 5–14. (In Russian)