

О МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Аннотация. В статье говорится о том, что в связи с новыми социокультурными реалиями XXI в. назрело переосмысление содержания и функций методологической подготовки специалистов в системе высшего образования. Такой пересмотр обусловлен, прежде всего, массированным вторжением информационно-коммуникационных технологий в повседневную жизнь современного человека и его профессиональную деятельность, интенсивностью обновления знаний и отказом в связи с этим от узкой специализации обучения, а также распространением и укреплением в обществе культуры постмодернизма.

Внимание автора сосредоточено прежде всего на модернизации методологической подготовки педагогов-музыкантов, в процессе осуществления которой следует учитывать наиболее общие признаки современной музыкальной среды, формирующей личность растущего человека – школьника и студента. К данным признакам относятся влияние на молодое поколение аудиопотоков, транслируемых через Интернет; технологическую простоту и доступность «потребления» музыкальной продукции; избыточность и мозаичность музыкальной информации и др. Для того чтобы музыкальная составляющая образования стала эффективным средством профилактики общественных вкусов и негативного мировосприятия и для того чтобы преодолеть проблемы музыкального образования детей и юношества, методологическая подготовка студентов музыкально-педагогических специальностей должна опираться на концепцию культуросообразного знания и сопровождаться освоением актуальных способов деятельности, таких как проектирование.

Подводя итог, автор делает вывод о том, что методологическая подготовка учителей и преподавателей музыки нуждается в дальнейшем усилении ее онтологической и мировоззренческой направленности, углублении «содержания ценностного сознания» специалистов и совершенствовании их профессионального инструментария.

Ключевые слова: методологическая подготовка, онтология, универсализация знаний, культура постмодернизма, личность эпохи постмодернизма, мировоззренчески обусловленная профессиональная позиция.

Abstract. The paper considers the need for reinterpretation of the content and functions of methodological training of teacher-musicians in the higher school; the above problem being raised as the result of the massive penetration of information technologies, intensification of knowledge updates, rejection of narrow specializations, and propagation of the postmodern culture.

The author focuses on modernization of methodology training of teacher-musicians with the emphasis on general features of the modern musical environment affecting students' personality. The proper methodology training of the future teacher-musicians, based on the culture-adequate knowledge and accompanied by the actual project activity forms, is capable to counteract the influence of the second-rate common musical tastes and negative world perception.

In conclusion, the author highlights the need for intensification of the ontological and personal worldview orientation of methodology training and further development of professional tools.

The paper is addressed to the higher school teachers and students, music school teachers, and additional education teachers.

Keywords: methodological education, ontology, universality of knowledge, postmodern culture, personality of the postmodern epoch.

Литература

1. Краевский В. В. Общие основы педагогики. Москва: Академия, 1999.
2. Кудрявцев В. Т., Слободчиков В. И., Шоляр Л. В. Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия Российской академии образования. 2001. № 4.
3. Методологическая культура педагога-музыканта / под ред. Э. Б. Абдуллина. Москва: Академия, 2002.
4. Методология педагогики музыкального образования / под ред. Э. Б. Абдуллина. Москва: Академия, 2006.
5. Методология: вчера, сегодня, завтра. Т. 2. М.: Школа культурной политики, 2005.
6. Новиков А. М. Профессиональное образование России. Москва: РАО, 1997.
7. Шоляр В. А. Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема. Москва: ИХО РАО, 2011.